

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

Kl. IV - VII

Przedmiotowe zasady oceniania regulują zasady oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów z zakresu edukacji w ramach przedmiotu muzyka. Zostały opracowane w oparciu o program nauczania Moniki Gromek i Grażyny Kilbach z wykorzystaniem serii dydaktycznej „Lekcja muzyki” wydawnictwa Nowa Era.

Nauczyciel ocenając ucznia w klasach IV - VII bierze pod uwagę przede wszystkim jego aktywność, zaangażowanie i wkład pracy. Ocenianie aktywności, postawy i wysiłku wkładanego na lekcjach jest dokonywane z wyrozumiałością i życzliwością w stosunku do uczniów, pozytywnie motywując ich do muzyki.

Cele oceniania uczniów:

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.

Na ocenę z muzyki wpływa:

1. Wysiłek ucznia i wyraźnie wykazywana chęć zdobywania wiedzy.
2. Aktywne uczestnictwo w lekcji.
3. Stosunek do przedmiotu.
4. Umiejętność wykorzystania wiedzy w praktyce.
5. Znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania.
6. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego oraz przygotowanie do lekcji.

Uczniowie oceniani są:

- Według skali określonej w przepisach ogólnych Wewnątrzszkolnych Zasad Oceniania.
- System oceniania oparty jest na zasadzie jawności i sprawiedliwości.
- Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania oraz o sposobach sprawdzania osiągnięć uczniów.
- Nauczyciel uzasadnia każdą ocenę ucznia.
- Uczniowie są informowani o ocenach na bieżąco.
- Rodzice (prawni opiekunowie) informowani są o bieżących ocenach uczniów poprzez wpisy w dzienniku elektronicznym.

Ocenie podlegają następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, fłażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach (czyli czynny udział ucznia w pracy na lekcji, jest nagradzana plusem (5 plusów = ocena bdb) lub oceną np. za udział w konkursie, dodatkową pracę pozalekcyjną).

Sposoby sprawdzania osiągnięć i postępów w nauce:

- indywidualne wykonanie repertuaru wokalnego,
- tworzenie poznanych form i ilustracji muzycznych, akompaniamentów,
- analizowanie poznawanego repertuaru wokalnego i instrumentalnego,
- samodzielne odczytywanie zapisu muzycznego,
- instrumentalne wykonanie prostych utworów muzycznych,
- odpowiedzi ustne,
- sprawdziany/kartkówki,
- samodzielna praca na lekcji,
- zeszyt przedmiotowy,
- udział w uroczystościach i konkursach.

Sprawdziany pisemne sprawdzające:

- Są obowiązkowe, zapowiadane uczniom i wpisywane do dziennika z tygodniowym wyprzedzeniem. - --
- Sprawdziany przeprowadzane są po omówieniu określonej partii materiału np. jednego działu lub po zrealizowaniu tematycznej części z danego materiału.
- Uczniowie znają zakres materiału przewidzianego do kontroli.
- Ze sprawdzianów i zapowiedzianych kartkówek nie można zgłosić nieprzygotowania.
- Sprawdziany pisemne powinny być sprawdzone i omówione z uczniami w ciągu dwóch tygodni od momentu napisania pracy i najpóźniej na tydzień przed klasyfikacją.
- Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną ze sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem (jednak nie dłuższym niż 2 tygodnie od dnia otrzymania informacji o ocenie niedostatecznej).

Sprawdziany/testy i kartkówki oceniane są według systemu procentowego:

- 100 % - stopień celujący
- 99% - 90% – stopień bardzo dobry
- 89 % - 71 % - stopień dobry
- 70 % - 50 % - stopień dostateczny
- 49 % - 31 % - stopień dopuszczający
- 30 % - 0% - stopień niedostateczny
- Napisanie bezbłędnie sprawdzianu/ testu jest równoznaczne z wystawieniem oceny celującej za sprawdzian.

Uczeń ma obowiązek :

- Uczęszczać systematycznie na zajęcia.
- Posiadać potrzebne do lekcji pomoce.
- Być przygotowany do każdej lekcji i mieć odrobioną, o ile była zadana, pracę domową.
- Zgłaszać nieprzygotowanie dyżurnemu, który **na początku lekcji** oddaje nauczycielowi listę z nazwiskami nieprzygotowanych uczniów (uczniowi przysługują 2 zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji w półroczu).

Zgłoszenia mogą dotyczyć:

- braku zeszytu i/lub podręcznika,
- braku gotowości do odpowiedzi ustnej,
- brak instrumentu;

Nieprzygotowanie zostaje odnotowane znakiem „N”. (Braku przygotowania nie można zgłaszać w dniu zapowiedzianych prac pisemnych.) W przypadku kolejnych zgłoszeń uczeń otrzyma ocenę niedostateczną.

Ponadto:

- W przypadku opuszczenia przez ucznia co najmniej 25% zajęć edukacyjnych nauczyciel może wyznaczyć mu pisemny sprawdzian frekwencyjny z materiału realizowanego w okresie nieobecności ucznia.
- Uczeń nieobecny dłuższy czas w szkole jest zobowiązany do nadrobienia zaległości i uzupełnienia zeszytu oraz zeszytu ćwiczeń.
- Uczeń nieobecny na ostatniej lekcji nie jest zwolniony z obowiązku samodzielnego nadrobienia zaległości i przygotowania do bieżącej lekcji.
- Nie ocenia się ucznia negatywnie w dniu powrotu do szkoły po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności lub znajdującego się w trudnej sytuacji losowej (wypadek, śmierć bliskiej osoby i inne przyczyny niezależne od woli ucznia).
- Ocena klasyfikacyjna wynika z ocen częściowych, ale nie jest ich średnią arytmetyczną.

KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI

Skala ocen: ocena celująca – 6, ocena bardzo dobra – 5, ocena dobra – 4, ocena dostateczna – 3, ocena dopuszczająca – 2, ocena niedostateczna - 1.

(Wartość oceny częściowej może podwyższać „+” lub obniżać „-”. Na koniec roku wystawia się oceny bez plusów i minusów.)

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności w stopniu bardzo dobrym,
- bierze czynny udział w szkolnych imprezach muzycznych,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty,
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy,
- wykonuje prace domowe,
- jest bardzo dobrym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym
- na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,
- z reguły odrabia prace domowe;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umie umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela

Zakres oceniania:

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew bierze się pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, bierze się pod uwagę:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne – brana jest pod uwagę:
 - rytmizacja tekstów,
 - improwizacja:
 - rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna) oraz ruchowa,
 - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych
 - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
 - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać plus. Ocenę wystawia się w momencie otrzymania piątego znaku. Ilość plusów oznacza ocenę.

Jeśli uczeń dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym oraz za udział w ich występach, podwyższeniu ulega ocena z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń brana jest pod uwagę:

- estetyka ogólna,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie

7. Ocenie podlegają prace nieobowiązkowe, dodatkowe (własna aktywność muzyczna, prowadzenie notatek, recenzje z koncertów, referaty, wykonywanie prezentacji itp., jako samodzielna uczniowska propozycja poszerzenia wiadomości i umiejętności).

Uczniom posiadającym odpowiednie opinie i orzeczenia z poradni pedagogiczno-psychologicznej określone są wymagania edukacyjne zgodnie z przedstawionymi zaleceniami.

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych dla uczniów z chorobami przewlekłymi:

1. sprawdzanie i przekazywanie wiedzy w okolicznościach sprzyjających koncentracji uwagi;
2. powtarzanie dłuższych poleceń, sprawdzanie stopnia zrozumienia go przez ucznia;
3. zadawanie dodatkowych pytań podczas odpowiedzi, ukierunkowywanie ucznia;
4. dostosowanie form, metod i czasu pracy do stanu psychofizycznego ucznia;
5. powtarzanie i utrwalanie nowych wiadomości;
6. doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem;
7. wspieranie i nagradzanie nie tylko efektów, ale także wkład pracy i zaangażowanie;
8. pomoc w uzupełnianiu braków wiadomości spowodowanych m.in. częstymi, dłuższymi nieobecnościami;
9. ocenianie wg opracowanych kryteriów.

ZAJĘCIA PROWADZONE ZDALNIE

Na zajęciach prowadzonych zdalnie obowiązują dotychczasowe PZO z uwzględnieniem poniższych punktów:

1. Uczeń wspólnie z rodzicami regularnie sprawdza wiadomości od nauczyciela w dzienniku elektronicznym WULKAN.
2. Zajęcia online odbywają się w czasie zgodnym z planem lekcji – za pomocą platformy ustalonej przez szkołę.
3. Podczas lekcji praca odbywa się z podręcznikiem lub innym źródłem wskazanym przez nauczyciela, dostępnym uczniowi (np. e-podręcznik).
4. Dodatkowe zadania w formie pdf, scanów itp. nauczyciel przesyła poprzez platformę ustaloną przez szkołę.
5. Nauczyciel informuje uczniów o terminie i formie oddania prac (data, godzina).
6. Prace oddane po terminie nie będą oceniane i będą traktowane jak brak zadania.

7. W wyjątkowych sytuacjach (np. losowych, trudnościach technicznych), jeżeli nauczyciel otrzyma wiadomość o problemie od ucznia, rodzica, zmieniony zostanie termin odesłania pracy i indywidualnie ustalony z uczniem sposób pracy.
8. Ocenie podlega zaangażowanie, systematyczność oraz wkład pracy ucznia, z uwzględnieniem indywidualnych możliwości dziecka.
9. Uczniowie i rodzice będą informowani o ocenach i postępach w nauce poprzez dziennik elektroniczny WULKAN.
10. Nauczyciel jest do dyspozycji ucznia w godzinach przewidzianych tygodniowym planem nauczania.
11. Rodzice mogą kontaktować się z nauczycielem przy pomocy e-dziennika.