Zadanie 22. (0–1)
Przyjrzyj się poniższej ilustracji, a następnie wykonaj polecenie.

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

| Ilustracja ukazuje wpływ środków masowego przekazu na jednostkę | P | F |
| Mass media wydają się atakować swojego odbiorcę | P | F |
| Postawa i mina chłopca wskazują na opanowanie i świadomy wybór źródła informacji | P | F |

Zadanie 23. (0–20)
Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.
Każdy powinien mieć kogoś, z kim mógłby szczeroś pomówić, bo choćby człowiek był nie wiadomo jak dzienny, czasami czuje się bardzo samotny (Ernest Hemingway).
Napisz charakterystykę wybranego bohatera lektury obowiązkowej, któremu doskwierała samotność. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Temat 2.
Napisz opowiadanie o bohaterze jednej z lektur obowiązkowych, który stał się obiektem zainteresowania współczesnych mediów. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

ZESTAW 3

Informacje dla ucznia
- Przeczytaj uważnie teksty, a następnie wykonaj umieszczone pod nimi zadania.
- Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu poleceno inaczej.
- Na wykonanie wszystkich zadań masz 120 minut.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Charles Dickens

OPOWIEŚĆ Wigilijna

Scrooge zjadł lichy obiad w lichej restauracji, gdzie się zwykle stołował. Przeczytał tawnych wszystkie dzienniki i uprzyjemnił sobie wieczór notowaniem w pugilarisie zysków w ciągu dnia osiągniętych oraz nowych planów i pomysłów na pojutrze, wstał w końcu koło północy i poszedł do siebie, aby położyć się spać.

Zajmował on lokal nieobeszczynka wspólnika, w którym niegdysy mieszkańcy razem. Lokal ten składał się z kilku ciemnych pokoi, mieszczących się w starym, ponurym budynku, na zakręcie wąskiej uliczki, tak dzienne odosobnionym, że mimo wolne nauczyło się każdemu na myśli, ja ukrył się tu niegdysy w ogledziny młodości, grając w chowanego z innymi domami, a zmysłowy drogę, nie mógł się już wydostać. Dziś budynek ten był stary i tym bardziej ponury, że nikt w nim nie mieszkać, oprócz Scrooge’a, inne bowiem wieczory wynajmowano na kantor i biura kupieckie. Dziedzicznik był taki ciemny, że nawet Scrooge, który znał doskonale niemal każdy karny, musiał się po omacku, pomagając sobie rękami. Mgła i gołębicz zawsze na porannych dworach domu, zdawało się, że duchy zimy rozsiały się na progu, pogrzebany w smutnym zamyśleniu.

Ale wróćmy do rzeczy. Młodek do kolatania, znajdujący się u drzwi zamieszkał mostka, był taki jak wszystkie młotki, może tylko nieco za gruby. Scrooge widywał go codziennie, raczej i wieczorem, odkąd mieszkał w tym domu. Pamiętał też musimy, że Scrooge, jak przystało na prawdziwego mieszkańca Londynu, nie posiadał ani szczęścia tego, co ludzie nazywają wyobraźnią; nie pomyślał też ani razu o Marleyu od chwili obojętnej wzmianki, jaką zrobił, mówiąc o śmierci wspólnika przed siedmioma laty. Proszę mi więc wytłumaczyć, jakim sposobem Scrooge, kładąc klucz w zamek (nie używając żadnych czarodziejskich zaklęć), ujrzał w młotku nie młotek, ale twarz... Marleya.

Tak jest – powiadam wam, twarz Marleya. Nie był to cień zamglony, niewyraźny, jak inne przedmioty, znajdujące się na dziedzińcu – przeciwnie, zjawisko okolone było przerastającym blaskiem podobnym na przykład do zgnębnego raka morskiego w kacie czarnej piwnicy. Wyraz twarzy Marleya nie miał ani śladu gniewu – patrzyła na Scrooge’a, jak to zwykle czyni Marley, spod okularów, podniesionych na czoło widma. Wosy rozruszczone dziwnie, jak gdyby z podmuchem wiatru, a oczy, choć były otwarte, stały słupem, najzdecydowanie nieuchronne. Te oczy, w połączeniu z grobową błaści, czyniły tę twarz straszną, lecz przerażenie, jakie doznał Scrooge na ten widok, pochodziło raczej z jakiejś wewnętrznej przyczyny. Gdy się jednak dobrze wpatrywał w okopne widziadło, ujrzał po prostu – młotek.
Zadanie 1. (0–1)
Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie 1., 2. albo 3.
W przytocznym fragmencie tekstu

A. ukazany jest świat realistyczny, ponieważ
1. wszystkie miejsca, bohaterowie i sytuacje wydają się prawdziwe.
2. obok prawdziwych miejsc i postaci pojawia się duch zmarłego Marleya.
B. świat realistyczny przeplata się z fantastycznym, autor, wzorując się na rzeczywistości, tworzy własną, zmyślonym historię.

Zadanie 2. (0–1)
Oceń poprawność stwierdzeń zamieszczonych w tabeli.
Ebenezer Scrooge

1. mieszka w Anglii.
2. jest osobą nierośną, lekkomyślną, lubiącą fantazjować.
3. często odczuwa strach, ponieważ żyje w samotności.
4. teniski za swoim wspólnikiem Marleyem.

Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
A. Tylko stwierdzenie 1. jest poprawne.
B. Tylko stwierdzenia 1. i 2. są poprawne.
C. Tylko stwierdzenia 1. i 3. są poprawne.
D. Tylko stwierdzenia 2. i 4. są poprawne.

Zadanie 3. (0–2)
Uzupełnij poniższe zdanie w taki sposób, aby jego treść zawierała prawdziwe informacje.
W przytocznym fragmencie utworu panuje nastrój ..., który jest budowany między innymi przez ...

Zadanie 4. (0–1)
Do każdego elementu kompozycyjnego dopisz odpowiednie mu wydarzenie. Wpisz do tabeli właściwą literę.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Element kompozycyjny</th>
<th>Wydarzenie</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A – śmierć Marleya</td>
<td>1. Zawiązanie akcji</td>
</tr>
<tr>
<td>B – ujrenie w kofanie twarzy Marleya</td>
<td>2. Punkt kulminacyjny</td>
</tr>
<tr>
<td>C – odzyskanie zimnej krwi skutkujące wejściem do sieni</td>
<td>3. Rozwiązanie akcji</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Zadanie 5. (0–1)
Przeczytaj poniższy fragment tekstu, a następnie wykonaj polecenie.
Młja i głośno zawisły na poruszonych drzwiach domu, zdawało się, iż duch zimy rozsiaił się na progu, pogrodzony w smutnym zamyśleniu.

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.
Fragment zawiera A/B, które mają na celu ukazanie C/D.

A. przenośnie C. trudnych, zimowych warunków panujących w mieście
B. porównania D. mrocznej i przygnębiającej atmosfery domu

Zadanie 6. (0–1)
Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
Narrator w przytocznym fragmencie Opowieści wigilijnej

A. ma ograniczoną wiedzę o opisywanych zdarzeniach.
B. stara się nawiązać kontakt z czytelnikiem.
C. jest jednocześnie jednym z bohaterów.
D. występuje w 1. osobie.
Zadanie 7. (0–2)
Uzupełnij tabelę. Wpisz brakujące nazwy części mowy (lewa kolumna) lub wyrazy z podanego zdania stanowiące przykłady (prawa kolumna).

Przeczytawszy wszystkie dzienniki i uprzejmniejszy sobie wieczór notowaniem w pugilarskie zysków w ciągu dnia osiągniętych oraz nowych planów i pomysłów na pojęcie, wstał w końcu koło północy i poszedł do siebie, aby położyć się spać.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Część mowy wraz z formą gramatyczną</th>
<th>Przykład</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. czasownik w bezokoliczniku</td>
<td>notowanie</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>oraz, aby</td>
</tr>
<tr>
<td>3. imiesłów przysłowiowy</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5. przyimek</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>siebie</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Zadanie 8. (0–3)
Wyobraź sobie, że na skutek opisanego zdarzenia Scrooge postanowił sprzedać swoje mieszkanie. Zredaguje ogłoszenie w jego imieniu. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzną i interpunkcyjną.

Zadanie 9. (0–2)
Przeczytaj poniższy tekst. Zdecyduj, czy wyrazy znajdujące się w nawiasach powinny być zapisane z przeceniem nie łącznie (L) czy rozdzielnie (R). Wpisz odpowiednie litery w wykropkowanych miejscach.

Scrooge był nie (uprzejmy) ... samotnikiem nie (lubiącym) ... ludzi. Nie (cieszył) ... się sympatią otoczenia. Wszystko się zmieniło, gdy w jego domu nie (oczekiwanie) ... pojawił się duch Marleya, który cierpiał z powodu nie (godziwości) ... popełnionych za życia.

Zadanie 10. (0–1)
Wyjaśnij, na czym polegają rozbieżności między mową a pismem w wyrazach umieszczonych w tabeli. Wpisz właściwą literę w odpowiednim miejscu.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Wyraz</th>
<th>Wyjaśnienie zjawiska fonetycznego</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>przerzenie</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>obiad</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>jakby</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Zadanie 11. (0–2)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tytuł</th>
<th>Autor</th>
<th>Bohater</th>
<th>Na czym polegała przemiana?</th>
</tr>
</thead>
</table>

Zadanie 12. (0–1)
Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Synonimy znajdują się w szeregu

A. skąpy, hory, uczciwy, obludny.
B. skąpy, zachłanny, chytry, chciwy.
C. egoista, egoisty, egoizm, egoistę.
D. chytry, chytrus, chytróż, przehytrzyć.
Zadanie 13. (0–1)
Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Ch wymienne występuje w słowie A/B, ponieważ w C/D występuje oboczne sz.
A. duch
B. ochłonął
C. wyraże podstawowym
D. wyraże pochodnym

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Jan Paweł II
KOEZYGSTENCJA DOBRA I ZŁA


Można powiedzieć, że ta przypowieść jest kluczem do rozumienia całego dziejów człowieka. W różnych epokach i w różnym znaczeniu „pszenica” rośnie razem z „kąkolom”, a „kąkol” razem z „pszenicą”. Dzieje ludzkości są widownią koezygstencji dobra i zła. Znaczy to, że zło istnieje obok dobra; ale znaczy także, że dobro trwa obok zła, rośnie niejako na tym samym podłożu ludzkiej natury. Natura bowiem nie została zniszczona, nie stała się całkowicie zła, pomimo grzechu pierworodnego. Zachowała zdolność do dobra i to potwierdza się w różnych epokach dziejów.

Jan Paweł II, Pamięć i tożsamość, Wydawnictwo Znak, Kraków 2005, s. 11–12

[309 słów]

Zadanie 14. (0–1)
Oceń, które z podanych zdań jest prawdziwe. Wybierz P przy zdaniu prawdziwym.

1. Autor całkowicie krytykuje wiek XX.
P
2. W przytoczonej przypowieści pszenica symbolizuje dobro, a kąkol – zło.
P
3. Autor uważa, że niektórzy ludzie są zło do szpiku kości.
P
Zadanie 15. (0–1)
Zastanów się, które cechy gatunkowe przypowieści zadecydowały o przytoczeniu jej przez Jana Pawła II. Wybierz T (taak) lub N (nie), w zależności od tego, czy dana cecha dotyka przypowieści o kąkolu i pszenicy.

Autor posłużył się przypowieścią, ponieważ

| Jest długa i obrazowa | – pozwoliła wypełnić czas wypowiedzi. | T | N |
| Przekazuje uniwersalną prawdę moralną, która ilustruje treść wywodu. | T | N |
| Jest rytmowa i rytmiczna. | T | N |
| Ma bawić i uczyć. | T | N |

Zadanie 16. (0–1)
Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W wypowiedzeniu Dzieje ludzkości są widownią koezygstencji dobra i zła zastosowano

A. porównanie.
B. przenośność.
C. neologizm.
D. eufemizm.

Zadanie 17. (0–1)
Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwą odpowiedzi spośród podanych.

O bohaterach, takich jak Biały Czarownica z Opowieści z Narnii czy baśniowy wilk, którzy nie posiadają dobrych cech, możemy powiedzieć, że są A/B, ponieważ ich fizyczna postać C/D.

| A. alegorią zła | C. ma być ucieszeniem samej natury zła |
| B. ironią zła | D. ma na celu wymianie dobra |
Zadanie 18. (0–1)
Z poniżej podanych postaci literackich wybierz jedną i uzasadnij w 2–3 zdaniach, że jest to postać pozytywna lub negatywna.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Balladyna</th>
<th>Neron</th>
<th>„Zośka”</th>
<th>Cześćnik</th>
</tr>
</thead>
</table>

Wybór: ___________________________

Uzasadnienie: ___________________________

Zadanie 19. (0–1)
Uzupełnij hasło w taki sposób, aby wskazywał przez Ciebie związek frazeologiczny był zgodny z podanym objaśnieniem. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.
- robić coś, mając dobre intencje, będąc przekonanym o słuszności swych działań.

A. Robić dobrą minę do złej gry
B. Mieć do czego dobrą rękę
C. Robić coś w dobrej pierze
D. Robić z igły widły

Zadanie 20. (0–20)
Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.
Wislawa Szymborska napisała: Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono. Napisz rozprawę, w której przywołasz dwóch bohaterów literackich, w tym jednego z lektury obowiązkowej, wystawionych na próbę. Rozważ, czy dokonali słusznych wyborów. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Temat 2.

ZESTAW 4

Informacje dla ucznia
• Przeczytaj uważnie teksty, a następnie wykonaj umieszczone pod nimi zadania.
• Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
• Na wykonanie wszystkich zadań masz 120 minut.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Dylan Evans

EMOCJE

Znaczenie emocji podstawowych

To, że emocje podstawowe w rodzaju strachu czy złości pomagają naszym przodkom przetrwać, wydaje się oczywiste. Zdolność odczuwania strachu jest bardzo przydatna w świecie, gdzie w każdym cieniu może czaić się drapieżnik. Zwierzęta dzięki strachu lepiej reagują na zagrożenie, gdyż powodując nagle zwiększenie stężenia pewnych hormonów w krwiorgu, przyspiesza on ich reakcje i daje impuls do ucieczki. Złość działa podobnie, tyle że przystosowuje organizm do walki.


Ewolucyjne uzasadnienie powstania dwóch pozostałych emocji podstawowych, radości i zmartwienia, jest bardziej złożone. Niemal na pewno zrodziło się one jako mechanizmy mające na celu nakłaniać do pewnych działań – a przed innymi powstrzymywać. […] Jeśli te emocje rzeczywiście powstały jako mechanizmy motywacyjne – przypominające poniętą zawieszoną na kiju marchewkę – musiało się to wiązać z rozwijaniem umiejętności przewidywania. Bez niej nie umielibyśmy określić, czy jakieś działanie doprowadzi nas do dobrego czy złego, i tym samym emocje nie motywowałyby nas należysto, byśmy podążali taką czy inną drogę. Niemniej nawet z tą umiejętnością musimy najpierw dowiedzieć się stonów, aby się nauczyć, co sprawia nam radość, a co odbiera nam chęć do życia. Dlatego tak ważne jest uczciwość, okres prób i błędów, w którym odkrywamy nasze osobiste preferencje.

Szczerbie nie musimy polegać wyłącznie na własnym doświadczeniu. Wprawdzie każdy staje w czymś trochę innym, jednak podstawowe przyczyny radości i smutku mamy wspólne, toteż każdy może korzystać również z cudzego bagażu doświadczeń. To samo odnosi się do innych emocji podstawowych, jak strach czy obrzydzenie. Dzieci, które widzą, że ich rodzice bój się kapać w rwaną rzecz, bez wchodzenia do wody przysługają sobie wiedzę, że warty nurt może być niebezpieczny. Podobnie gdy widzimy obrzydzenie maluję się na twarzach rodziców patrzących na jakiś owoc, pojmują bez próbowania jego mięśczo, że to coś paskudnego. U istot społecznych w rodzaju Homo sapiens emocje niewątpliwie odgrywają rolę.