

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1. Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
3. Prijímateľ	Trnavský samosprávny kraj
4. Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou v Trnavskom samosprávnom kraji 1
5. Kód projektu ITMS2014+	312011AGY4
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov cudzích jazykov –bez písomného výstupu
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	4.november 2020
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	On-line
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Lucia Chochlíková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.trnava-vuc.sk , www.sosthc.edupage.org

11. Manažérske zhrnutie:
krátka anotácia, kľúčové slová

Komunikácia

Tvorivosť

Samostatná práca v procese tvorivosti

Základné pravidlá pri rozvíjaní tvorivosti

Praktická komunikácia – vytvorenie príbehu pomocou obrázku

Praktické hry a aktivity pri precvičovaní príbehu

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Téma stretnutia : Rozvoj komunikačných zručností pri vytváraní príbehov

Téma stretnutia : Rozvoj komunikačných zručností pri vytváraní príbehov

Hlavné body stretnutia : 1. **Charakteristika komunikácie :**

- prostredníctvom týchto inovačných metód a foriem výučby chceme eliminovať memorovanie
- podporovať vyučovanie cudzieho jazyka založené na tréningu a rozvoji jazykových kompetencií.

- odkláňať sa od memorovania a podporovať vyučovanie cudzieho jazyka zamerané na zvládnutie komunikácie v reálnom živote. Stále sa však zabúda na skutočnosť, že ak chceme, aby bol žiak schopný v komunikácii spontánne reagovať, či aby sám rozhovor inicioval, je potrebné, aby bol takýmto situáciám počas vyučovacieho procesu čo najčastejšie vystavovaný.
- zdôrazňovali sme, že dôležitá je spätná väzba od učiteľa v podobe formatívneho hodnotenia, ktoré je dôležité ako motivačný i rozvíjajúci faktor.

2. Tvorivosť vo vyučovacom procese :

- je to sloboda žiaka vstúpiť do realizácie nastoleného problému bez strachu z vlastnej interpretácie i za cenu interpretačného omylu, je to možnosť vyjadriť vlastnú identitu.
- zdôraznili sme, že učiteľ sa mení na metodického manažéra, ktorý v úvode rozhybe celý proces , a potom by mu mal prislúchať už len štatút pozorovateľa.
- diskutovali sme o zmene štýlu vedenia hodín- prechod do metodického dirigizmu k aplikovaniu zásad empatickej didaktiky, vytváranie dostatočného množstva podnetných situácií pre interpretačné kompetencie žiakov na úkor výrečnosti niektorých učiteľov.
- zdôraznili sme, že hlavná zásada empatickej didaktiky by mala rešpektovať skutočnosť, že študenti skôr pochopia to k čomu sa dopracujú sami, ako to, čo vymyslí vyučujúci za nich. Teda nechať priestor pre samostatnosť a tvorivosť.

Na záver tejto kapitoly sme diskutovali s jednotlivými vyučujúcimi o podnetných tvorivých nápadoch počas vyučovania anglického jazyka, ktoré študentov najviac oslovili a podarilo sa nám aplikovať všetky zručnosti do týchto tvorivých vyučovacích metód.

3. Samostatná práca v procese tvorivosti :

- samostatná práca je strešným termínom pre samostatnú prácu na vyučovacej hodine, v domácej úlohe, v mimoškolských aktivitách študenta, ktoré sa realizuje bez priameho príkazu učiteľa či rodiča.
- diskutovali sme, že samostatnou prácou môže byť aj domáca úloha v tom prípade, ak je jej autorom študent. /napr. esej, príprava replík v dialógu, vytvorenie tajničky, dopĺňovačky....
- prišli sme k záveru, že je rozporuplné považovať vypracovanie istých učebnicových cvičení či úloh za samostatnú prácu žiakov. Ide tu zvyčajne o istý stereotyp/výsledky cvičení môžu byť naznačené v učebnici, alebo je zvyčajne tímová práca celej triedy/odpisovanie úloh/, je viac -menej činnosť mechanická a zvyčajne nezaujímavá. Formálne je sice považovaná za samostatnú domácu, ale v

prípade , ak je cvičenie zložitejšie sa študent spolieha na odpísanie úlohy.....

4. Praktická časť – komunikácia – vytvorenie príbehu pomocou obrázku

V tejto časti sme poukázali na jednotlivé kroky pomocou ktorých sa nám podarí dosiahnuť prepojenie jednotlivých gramatických javov do komunikačnej časti vytvorenie príbehu na podklade fantázie študentov.

5. Praktické hry a aktivity na precvičovanie príbehu

Poukázali sme na konkrétne komunikačné aktivity ktoré nám môžu pomôcť, aby sme sa dopracovali k vytváraniu príbehov.

13. Závěry a odporúčania:

Zdôraznili sme základné pravidlá pri rozvíjaní tvorivosti ktorými by sme sa mali riadiť vo vyučovacom procese anglického jazyka, aby sme cez túto tvorivosť mohli rozvinúť prepojenie teoretickej časti do praktickej. Prišli sme k záveru, že študentov si najlepšie osvojí gramatické javy ku ktorým sa dopracuje vlastnou tvorivosťou a úloha učiteľa je metodický manažér a pozorovateľ. Prišli sme k záveru, že pri vytváraní príbehu je dobré zdôrazniť a usmerniť študentov ako môžu pracovať s gramatikou a slovnou zásobou podľa určitých bodov a samotné vytvorenie príbehu ponechať na tvorivosť študentov a zabezpečiť im prostredie v ktorom sa môžu plne a bez strachu realizovať a prepájať nadobudnuté vedomosti z gramatiky a slovnej zásoby do komunikačného procesu.

Základné pravidlá pri rozvíjaní tvorivosti :

- - pri rozvíjaní tvorivosti a samostatného myslenia je dôležité v triede vytvoriť pozitívnu atmosféru a odbúrať strach, aby sa študent mohol samostatne vyjadrovať. Vytvoriť atmosféru spontánnosti, odstrániť bariéry strachu v súvislosti s komunikáciou.
- využívať prístupy, ktoré smerujú k učiacemu sa /vyučovanie zamerané na žiaka/
- používať zmysluplný jazyk, reálne životné situácie
- využívať pravdivosť v situácii a aj v zdrojoch /neskúšať žiadnu tému, ktorá v ňom vyvoláva pocity-bráni mu hovoriť o tejto téme, lebo má negatívne skúsenosti/
- nehodnotiť vedomosti, ale hodnotiť jazykové kompetencie
- povzbudzovať študenta

Tvorivosť vo vyučovacom procese

- Tvorivosť vo vyučovaní je proces, ktorý pohltí každého žiaka, ktorý urobí účelne zmysluplnou činnosťou, je to príťažnosť, schopnosť vytvárať mnohorozmerné vnútorné vzťahy, je to sloboda žiaka vstúpiť do realizácie nastoleného problému bez strachu z vlastnej interpretácie i za cenu interpretácie omylu, je to možnosť vyjadriť vlastnú identitu. Učiteľ sa mení na metodického manažéra v úvode rozhybe celého procesu, a potom by mu mal prislúchať už len štátuč pozorovateľa. Niektoré príklady tvorivej vyučby anglického jazyka – rozpracovanie problematiky projektovej činnosti, tvorivá gramatika, zakomponovanie umeleckých dispozícií študentov do vyučovacieho procesu anglického jazyka zmena štýlu vedenia hodín - prechod do metodického dirigizmu k aplikovaniu zásad empatickej didaktiky, vytváranie dostatočného množstva podnetných situácií pre interpretáciu kompetencie žiakov na úkor mnohorozmernosti niektorých učiteľov. Hlavná zásada empatickej didaktiky by mala rešpektovať skutočnosť študenti skôr pochopia to k čomu sa dopracujú sami, ako to, čo vymyslí vyučovač za nich. Teda nechať priestor pre samostatnosť a tvorivosť.